



# La didáctica, disciplina pedagógica aplicada: campo de formación de estudiantes y profesores

Didactics, applied pedagogical discipline: a training field for students and teachers

MIRELLA DEL PILAR VERA ROJAS\*  
Universidad Nacional de Chimborazo - Ecuador  
mire6.unach@yahoo.com

## Resumen

En el presente trabajo se reflexiona, a partir de una revisión de distintas aportaciones científicas, acerca del papel que en los tiempos actuales juega la didáctica en la formación de estudiantes y en el desarrollo profesional del profesorado, además del compromiso de la mejora continua del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para cumplir con este propósito, razón de ser de esta disciplina pedagógica aplicada, se requiere: ampliar el saber pedagógico y psicopedagógico de los docentes; entender la didáctica como una ciencia reflexiva, creativa, artística, crítica; convertir al estudiante en protagonista de su aprendizaje, para que responda a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio y esté en condiciones de transformar su realidad existente; y sobre todo, desterrar definitivamente concepciones equívocas, reduccionistas y utilitarias que a lo largo de la historia se le han asignado, para lo cual urge la necesidad que sus principales protagonistas (docente – discente) se actualicen permanentemente y alcancen un perfeccionamiento constante.

## Palabras clave

Didáctica, formación docente, estudiantes, enseñanza, aprendizaje.

\* Profesional en Filosofía y Ciencias Socio-Económicas de la Universidad Nacional de Chimborazo, Máster en Docencia Universitaria e Investigación Educativa en la Universidad Nacional de Loja. Doctora. en Planeamiento y Diseño Curricular. Cátedra de Planificación Estratégica de la Universidad Técnica de Ambato. Docente Investigadora de Tiempo Completo del Instituto de Ciencia, Innovación, Tecnología y Saberes de la UNACH.

## Abstract

In this paper we think about a review of various scientific contributions, about the role at the present time in teaching training students and the professional development of teachers, in addition to the commitment to continuous the process improvement – learning. To fulfill this purpose rationale of this applied educational discipline requires: expanding educational and psychopedagogical of teachers; understand teaching as a reflexive science, creative, artistic, and critical, make students to be the protagonist of their learning, to respond to the continuing challenges of a changing the world and to be able to transform their existing reality, above all, definitively banish wrong concepts, reductionist and utilitarian that throughout the history has been allocated which urgent need their key players (teacher - learner) to be permanently updated and achieve constant improvement.

## Keywords

Teaching, teacher training, student, teaching, learningSustentación teórica

La definición literal de Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, que reclaman a la vez la interacción entre los agentes que las realizan<sup>1</sup> (Medina, 2009). Desde esta visión activo – participativa de la Didáctica, el docente no sólo enseña sino sobre todo aprende. Al relacionarse con sus estudiantes dentro y fuera del aula y con sus colegas en las diversas actividades académicas que debe cumplir, comparte e interioriza saberes y experiencias que enrique-

cen la tarea de enseñar y aprender. Por su parte el estudiante, además de ser el protagonista del proceso educativo y por tanto artífice y constructor de sus propios aprendizajes, debe exigir una enseñanza de calidad (acorde con sus intereses y necesidades), comprenderse a sí mismo y responder a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio.

Asumida como la tarea de enseñar y de aprender, la Didáctica demanda de sus protagonistas una relación dialéctica-comunicativa y de interacción social, que facilite no

sólo el inter-aprendizaje de contenidos conceptuales y procedimentales, sino sobre todo actitudinales que conduzcan a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo profesional del profesorado.

En este sentido, Rodríguez Diéguez<sup>2</sup> y Ferrández<sup>3</sup> corroboran lo dicho, al señalar que la Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes en los más diversos contextos; con singular incidencia

1 Medina, Antonio. Didáctica General. Colección didáctica. Madrid - España, 2009.

2 Rodríguez Diéguez, J.L. Currículum, acto didáctico y teoría de texto. Anaya, Madrid – España, 1985.

3 Ferrández, A. El formador. Competencias profesionales para la innovación. Barcelona – España, 1996.



en la mejora continua de la práctica docente, los sistemas educativos reglados y las micro y meso comunidades implicadas (escolar, familiar; multiculturas e interculturales).

Por su parte Medina,<sup>4</sup> en su *Didáctica general*, contribuye con nuestra premisa de análisis al considerar a la Didáctica como una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por las finalidades educativas y comprometida con el logro de la mejora de todos los seres humanos, mediante la comprensión y transformación permanente de los procesos socio-comunicativos, y la adaptación y desarrollo apropiados del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es decir que la Didáctica amplía el saber pedagógico y psicopedagógico aportando modelos y teorías más explicativas y comprensivas de las acciones docentes – discentes, ofreciendo la interpretación y el compromiso más coherente para la mejora continua del proceso educativo.<sup>5</sup>

En efecto, la Didáctica es una disciplina con una gran proyección práctica, ligada a los problemas concretos de docentes y estudiantes; por lo que su campo de acción se centra en dar respuesta a los siguientes interrogantes: para qué formar a los

estudiantes y qué mejora profesional necesita el profesorado, quiénes son nuestros estudiantes y cómo aprenden, qué hemos de enseñar y qué implica la actualización del saber, entre otras, así como la selección y el diseño de los medios formativos que mejor se adecuen a la cultura a enseñar y al contexto de interculturalidad e interdisciplinaridad, valorando la calidad del proceso y de los resultados formativos.<sup>6</sup>

Al ser concebida la Didáctica como campo de formación de estudiantes y profesores, requiere en forma urgente e ineludible que sus protagonistas reflexionen y critiquen objetivamente su accionar, y sobre la marcha de sus aciertos y errores reorienten el rol que les corresponde cumplir, para que su práctica docente en el caso de los profesores sea consciente y alcancen su plena realización personal y profesional, y en el de los estudiantes, además de ser excelentes seres humanos, sean entes reflexivos, creativos y críticos, capaces de transformar su realidad existente.

En este sentido, Luckesi,<sup>7</sup> citado por Villarroel,<sup>8</sup> considera que para que la Didáctica asuma un papel significativo en la formación del

educador, deberá cambiar sus rumbos... No podrá continuar siendo un apéndice de orientaciones mecánicas y tecnológicas. Deberá ser, por el contrario, un modo crítico de desarrollar una práctica educativa forjadora de un proyecto histórico, que no será hecha tan solo por el educador, sino conjuntamente con el educando y otros miembros de los diversos sectores de la sociedad... La Didáctica, al ejercer su papel específico, deberá presentarse como eslabón traductor de posturas teóricas en prácticas educativas.

Por tanto, en palabras de mismo Luckesi,<sup>9</sup> formar al educador sería crear las condiciones necesarias para que el sujeto se prepare filosófica, científica, técnica y afectivamente para el tipo de acción que va a ejercer, pues sólo así estará en condiciones de capacitar a sus estudiantes y desarrollar sus capacidades, llámense estas competencias, habilidades y destrezas.

Por otra parte, Hernández - Sancho<sup>10</sup> enfatizan lo expresado por Luckesi al manifestar que quien es perito en la ciencia didáctica sabe cómo acercar a sus alumnos al vasto campo de la ciencia; se muestra competente para generar apren-

4 Op. Cit. Medina, Antonio. *Didáctica General*.

5 Cf. Medina, Antonio. *Didáctica General*.

6 Cf. Medina, Antonio. *Didáctica General*.

7 Luckesi, Cipriano. *Pedagogía de evaluación y aprendizaje*. Brasil, 1992.

8 Villarroel, Jorge. *Didáctica General*. Ibarra – Ecuador, 1994.

9 Op. Cit. Luckesi, Cipriano. *Pedagogía de evaluación y aprendizaje*.

10 Hernández-Sancho. *Para enseñar no basta con saber la asignatura*. Paidós, Barcelona – España, 1993.

dizajes significativos y duraderos, tiene competencia para desarrollar su inteligencia y sabe cómo proceder para inculcar valores y actitudes humanistas, pues para ello se preparó. De ahí que el gran mérito de los educadores, además de dominar los principios teóricos y prácticos de la didáctica, sea infundir moral y sentimientos nobles en los jóvenes para que aprendan a amar la ciencia tanto como a su patria.

Cabe agregar las palabras elocuentes de Oliveira,<sup>11</sup> cuando señala que el ser humano es esencialmente activo. Dejar una clase pasiva, oyendo discursos, no sólo es una crueldad: es un atentado contra las conquistas definitivas de la psicogénica. La clase no es un auditorio para los alumnos ni una tribuna para el profesor. Es un taller en el que se piensa, debate, manipula, investiga, construye... En la clase lo que se pide es trabajo, investigación, debate, actividad inquisitiva del discípulo, aprendiendo a pensar independientemente y no grabando como una cinta magnética los alegatos del profesor.

Ante lo expuesto y haciendo más las palabras de Domínguez (2010), la Didáctica, ciencia y arte de enseñar y propiciar aprendizajes, necesariamente ha de ser de deleite, singularización y apertura a los mo-

dos específicos de cada ser humano de vivirse en su camino de mejora integral, de avances compartidos y de continua búsqueda del sentido más genuinamente humano, ya que los procesos de enseñanza y de aprendizaje son itinerarios llenos de ilusión y flexibilidad, que invitan y comprometen a la creación y a la búsqueda permanente de desafíos socio - laborales en continua transformación en el aula y en los entornos próximos y lejanos, donde el profesor será el facilitador, orientador, promotor y guía y el estudiante el protagonista del proceso instructivo - formativo.

Es evidente en consecuencia que el saber didáctico emergente desde la perspectiva antes mencionada, lejos de ser entendido como un espacio de relativismo y de formas cambiantes de conocer y hacer, implica al profesorado en el estrecho camino y la continua disciplina intercultural y socio - laboral del artista, que se esfuerza en conectar su trabajo con los grandes desafíos de los seres humanos y plantea su enseñanza como una tarea siempre inacabada, pero orientada por la fecundidad de la estética creadora, el buen gusto y el esfuerzo continuo por alumbrar la mejor obra posible, la práctica más gratificante y el deleite poético.<sup>12</sup>

Además, la Didáctica como

campo de formación de estudiantes y profesores debe estar comprometida con la solución de problemas prácticos, que atañen al proceso de enseñanza - aprendizaje y al desarrollo profesional del profesorado, al mismo tiempo que promueve la formación integral de los estudiantes al dar igual importancia en el proceso educativo al tratamiento de contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales, para que docentes y estudiantes se recreen en la construcción de nuevos conocimientos y disfruten del arte de enseñar y de aprender a vivir en comunidad.

De ahí que, la disciplina didáctica alcanza identidad, rigor y altura académica transformadora cuando es capaz de encontrar su propia caracterización, demarcar su objeto, acuñar los problemas sustantivos, aplicar una metodología heurístico-comunicativa y afianzar su campo de acción teórico-práctico, en el que se encuentran los componentes más representativos del saber y actuar educativo, proyectado en la mejora continua de la profesionalidad docente y formación integral de los estudiantes.<sup>13</sup>

Finalmente, y en palabras de Medina,<sup>14</sup> cabe reiterar que la Didáctica es una disciplina pedagógica formativa, en la medida en que profesores y estudiantes la asuman

11 Oliveira, Lauro. Educación por la inteligencia, Humanistas. Buenos Aires - Argentina, 1979.

12 Domínguez César. Teoría e historia de la educación y pedagogía social. Barcelona - España, 2010.

13 Op. Cit. Medina, Antonio. Didáctica General.

14 Cf. Medina, Antonio. Didáctica General.



como una realización personal para ambos, de tal manera que el profesorado se desarrolle profesionalmente, comprendiendo en toda su amplitud el proceso de aprendizaje de los estudiantes y recíprocamente los estudiantes adquieren un trabajo creativo y plenamente formativo si valoran y comparten con el profesorado el sentido reflexivo y transformador de la tarea docente, ecosistema abierto, dinámico y de innovación integral.

### Conclusiones

En un sentido mucho más amplio, la didáctica es la disciplina pedagógica que lleva a la práctica procesos, principios y normas, a fin de que el estudiante aprenda y se desarrolle íntegra e integralmente.

La didáctica promueve la mejora continua del profesorado a través de la reflexión continua de su práctica docente.

La didáctica ha dejado de ser una ciencia tecnicista, practicista y utilitarista y se ha convertido en una

ciencia reflexiva, creativa, crítica y artística, donde la relación dialéctica entre reflexión y acción, conocimiento y práctica, además de la formación integral de estudiantes y profesores constituye su razón de ser.

El proceso enseñanza-aprendizaje es bidireccional, debido a que sus protagonistas (estudiantes y docentes) intercambian roles permanentemente, dando lugar a un constante inter-aprendizaje.

La didáctica amplía el saber pedagógico y psicopedagógico de los docentes y hace que su accionar sea consciente y alcancen su plena realización personal y profesional.

El gran mérito de los educadores, además de dominar los principios teóricos y prácticos de la didáctica, es motivar en sus estudiantes el amor hacia el estudio y al vasto campo de la ciencia, cultivar la mente juvenil, infundir moral y sentimientos nobles a través del ejemplo.

### Bibliografía

- Domínguez César. Teoría e historia de la educación y pedagogía social. Barcelona – España, 2010.
- Ferrández, A. El formador. Competencias profesionales para la innovación. Barcelona – España, 1996.
- Hernández-Sancho. Para enseñar no basta con saber la asignatura. Paidós, Barcelona – España, 1993.
- Luckesi, Cipriano. Pedagogía de evaluación y aprendizaje. Brasil, 1992.
- Medina, Antonio. Didáctica General. Colección didáctica. Madrid – España, 2009.
- Oliveira, Lauro. Educación por la inteligencia, Humanistas. Buenos Aires – Argentina, 1979.
- Rodríguez Diéguez, J.L. Currículum, acto didáctico y teoría de texto. Anaya, Madrid – España, 1985.
- Villaruel, Jorge. Didáctica General. Ibarra – Ecuador, 1994.



*Manipulación*  
*(Interpretación de Goya)-Fragmento*  
GABRIELA BONAFEDE